

Cenário de Aprendizagem da Europeiaana

Título

A arte da Iluminura

Autor

Maria da Conceição Aguiar Pinto Janeiro

Sumária

Tabela Sumária

Disciplina(s)	História A do 10º Ano História da Cultura e das Artes do 10. Ano
Tópico	Os manuscritos medievais – a arte da iluminura
Idade dos Alunos	15 -16 anos
Tempo de Preparação	5 horas
Duração Atividade	2 aulas de 100 minutos
Material Online	https://portal.escolavirtual.pt https://www.bnf.fr/fr https://pt.wikipedia.org/wiki/Iluminura https://ensinarhistoriajoelza.com.br/iluminuras-medievais/
Material Offline	- Manual adotado: O Tempo da História, vol. 2; - Coleções de postais de iluminuras medievais; - Materiais didáticos em PowerPoint - Papel de desenho; - Material para colorir (lápiz de cor, pastel, carvão, guache)
Recursos Europeiaana	https://www.europeana.eu/portal/pt/collections/manuscripts https://www.europeana.eu/portal/pt/record/9200122/BibliographicResource_1000056124723.html?q=who%3A%28virgil%29+virgil+AND+collection%3Amanuscript#dclid=1556133282628&p=1 Medieval “Manuscript Databases” https://pro.europeana.eu/post/medieval-manuscript-databases-krista-murchison-europeana-research-grants-winner



Licenças



Attribution ShareAlike CC BY-SA

Tema

Este cenário de aprendizagem pode ser aplicado numa aula de História A do 10. Ano ou de História da Cultura e das Artes do 10. Ano (cursos regular ou profissional).

Poderá ser articulado com outras disciplinas, por exemplo, com Desenho e Geometria Descritiva, Português e Literatura Portuguesa.

Integração no currículo

Este cenário integra-se no subtema 3 do Módulo 2 – O Dinamismo Civilizacional da Europa Ocidental nos séculos XII a XIV – Espaços, Poderes e Vivências.

Será posto em prática numa turma do 10. Ano, História A, do Curso de Línguas e Humanidades.

Conteúdos/Conceitos: Época medieval; Arte românica; Arte Gótica; Iconografia; manuscritos; iluminuras

Objetivos da aula

- Conhecer a cultura medieval, em particular a pintura românica e gótica.
- Relacionar as produções artísticas com a religiosidade do mundo medieval.
- Desenvolver a sensibilidade estética através da apreciação de iluminuras em manuscritos medievais.
- Promover a criatividade mediante a produção de trabalhos plásticos (ilustração de uma letra capitular usando a técnica da iluminura)
- Recorrer a sites e plataformas de pesquisa fidedignas, em particular a EUROPEANA e a HISTORIANA.
- Promover o trabalho colaborativo, as competências digitais e a comunicação verbal dos alunos.

Tendências

Pesquisa e seleção de informação utilizando sites e plataformas digitais.

Aprendizagem colaborativa: trabalho de pares e participação no diálogo vertical e horizontal.

Cloud Based Learning: a informação, as ferramentas estão online podem ser enriquecidas com recurso a outros materiais.

Aprendizagem Informal

Idade dos alunos

15 -16 anos

Competências para o século XXI

Pesquisar informação em diversas plataformas digitais;

Desenvolver o trabalho colaborativo;

Desenvolver a curiosidade científica, a criatividade e o sentido estético;

Desenvolver as diferentes formas de comunicação (oral, escrita, plástica, digital);

Promover o sentido crítico e o recurso a fontes fidedignas.

Reconhecer a importância da preservação do património histórico-cultural de diferentes épocas e regiões.

Atividades

Nome da atividade	Procedimento	Duração
Exploração de conteúdos	Apresentação do tema das 2 aulas e indicação dos objetivos das mesmas: conhecer a arte da iluminura e produzir uma letra iluminada. Exposição dialogada sobre os manuscritos medievais, recorrendo, paralelamente, à visualização de materiais multimédia. Projeção e exploração de um Powerpoint/video sobre a produção de manuscritos na Idade Média e a criação de iluminuras.	20 m
Apresentação do portal Europeana. Exploração de imagens	Europeana https://www.europeana.eu/portal/en Apresentação do portal Europeana, em particular as coleções de Manuscritos (Manuscripts). Exploração de algumas imagens dessas coleções (exploração dos exemplos sugeridos da plataforma Europeana)	20 m
Exploração de outras fontes de informação	Exploração de outros sites: Biblioteca Nacional de França, Biblioteca Nacional de Portugal Porto Editora – escola virtual	10 m
Exploração de coleções de postais e de livros da especialidade.	Exploração de coleções de postais e de livros de especialidade sobre a arte medieval (enfoque na iluminura). Recursos em papel: Postais: Miniatura francesa do séc. XIV, publicações Aurora Art Publishers, 1983 (16 postais); O código de Vyshehrad, edição Press Foto, Praga (12 postais); Miniaturas iranianas da coleção do Museu Hermitage, publicações Aurora Art Publishers, Leninegrado, 1979 Livros: Manual adotado: Célia Couto. <i>O Tempo da História A</i> , vol. 2, Porto Editora, 2014. <i>Fasciculus Temporum, Arte tardo medieval do Museu Nacional de Utreque</i> , Lisboa, Museu C.Gulbenkian, 1992	10 m
Organização dos grupos de trabalho	Divisão dos alunos em pares e atribuição das tarefas: Pesquisa e seleção de informação nos recursos apresentados recorrendo - sala de informática ou computadores portáteis e à Biblioteca e a materiais cedidos pela docente.	10 m

Nome da atividade	Procedimento	Duração
Elaboração da atividade	Elaboração do trabalho plástico – letra capitular iluminada.	30 m
Avaliação	Apresentação dos trabalhos realizados pelos alunos e apreciação da sua qualidade estética e adequação ao tema	10 m

Avaliação

Avaliação formativa através de uma grelha de observação e da observação do desempenho dos alunos.

Sobre o projeto Europeana DSI-4

A [Europeana](#) é a plataforma europeia dedicada ao património cultural digital que permite o acesso online gratuito a mais de 53 milhões de itens digitalizados provenientes de museus, arquivos, bibliotecas e galerias da Europa. O projeto Europeana DSI-4 prossegue as ações das três anteriores Infraestruturas de Serviços Digitais da Europeana (DSIs). Esta é a quarta repetição com resultados confirmados de concretizações em matéria de criação de acesso, interoperabilidade, visibilidade e utilização do património cultural europeu nos seguintes cinco públicos-alvo: Cidadãos Europeus, Educação, Investigação, Indústrias Criativas e Instituições de Património Cultural.

A [European Schoolnet](#) (EUN) consiste numa rede de 30 Ministérios da Educação europeus sediada em Bruxelas. Como organização não lucrativa, o objetivo da EUN é o de promover a inovação no ensino e na aprendizagem junto dos seus principais parceiros: Ministérios da Educação, escolas, professores, investigadores e parceiros empresariais. A tarefa da European Schoolnet no projeto DSI-4 da Europeana é a de dar continuação e expandir a Comunidade Educativa da Europeana.